

РАССМОТРЕНО на заседании
ПЦК специальности Дизайн
Протокол № 8
от 07 апреля 2017 г.
Председатель ПЦК специальности Дизайн
в филиале ОГБПОУ «РПК»
в г. Касимове



Митякова С.В.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
в форме экзамена по рисунку
для поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн
на базе основного общего образования (9 классов)

Вступительные испытания

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации, проводятся вступительные испытания при приеме на обучение по следующим специальностям среднего профессионального образования: Часть 8 статьи 55 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165).

На специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства вместе с конкурсом аттестатов проводится вступительное испытание творческой направленности в форме экзамена по рисунку.

На вступительном творческом испытании предлагается выполнить рисунок гипсовой вазы. Задание выполняется в специально оборудованной мастерской на формате А3 графическим карандашом. Бумага со штампом предоставляется приемной комиссией. Карандаши разной твердости, ластик, кнопки иметь при себе. Время выполнения задания 4 академических часа.

К основным задачам выполнения задания вступительного испытания относятся:

1. Грамотное композиционное расположение изображения на плоскости;
2. Правильная передача пропорций вазы с соблюдением относительных размеров;
3. Грамотное пространственно-конструктивное построение формы вазы с учетом законов перспективы;
4. Графическая выразительность рисунка (техника штриха, тональное соотношение, целостность).

Последовательность выполнения рисунка гипсовой вазы.

1-й этап

Компоновка предмета начинается с размещения изображения на плоскости, т.е. решения композиционных задач.

Рисующий должен грамотно заполнить плоскость листа, оставив необходимое поле справа и слева, сверху и снизу, чтобы композиция воспринималась уравновешенно.

Наметив на листе местоположение изображения можно приступать к построению конструкции вазы. Для этого нужно увидеть в ней совокупность геометрических тел, соединенных между собой в различных сочетаниях, то есть провести анализ формы.

2-й этап

Линейно-конструктивное построение вазы. Наметить центральную ось вазы, основные размеры (высоту и ширину), пропорциональное отношение величин частей вазы, передача объемно-пространственной характеристики.

3-й этап

Уточнение пропорций и перспективного построения.

Выявление объемной формы вазы светотенью.

4-й этап

Применение тона для выявления объемности формы вазы и передачи пространства.

Построение и тональная проработка падающих теней и фона не обязательна.

Обобщение тональных отношений для придания целостности восприятия рисунка.

Критерии оценки выполнения задания

Критерии оценивания	Оценка в баллах
– правильное композиционное расположение изображения на плоскости;	до 25 баллов
– правильная передача пропорциональных частей вазы и соблюдение их относительных размеров;	до 25 баллов
– грамотное пространственно-конструктивное построение форм с учетом законов перспективы, выявление объема и пространства средствами светотени;	до 25 баллов
– целостность изображения;	до 25 баллов
Максимальное количество баллов	100 баллов

Таблица перевода баллов в отметку

Предмет	«не зачтено»	«зачтено»
Рисунок	до 40 баллов	от 41 до 100 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> - в рисунке нарушено композиционное размещение на плоскости, отсутствует уравновешенность; - пропорции предмета не верны: части рисунка непропорциональны натуральным соотношениям, осевая симметрия предмета отсутствует, нарушена раскрываемость окружностей при построении предмета; - объем предмета не выявлен, отсутствуют элементы светотени: полутень, тень, рефлекс, нарушено тональное соотношение; - в рисунке доминирует один тип штриховки, отсутствует целостность в работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - в рисунке композиционно грамотно размещено изображение предмета на плоскости листа; - общие признаки и основные пропорции предмета переданы верно, в рисунке выявлены все конструктивные элементы построения формы предмета с учетом законов перспективы; - в рисунке выявлен объем предмета, окружающее его пространство, соблюдается тоновой масштаб; - в рисунке присутствует графическая выразительность, используются разные типы линий, техники штриховки, точно передано тональное соотношение, достигнута целостность и завершенность в работе

